

PAOLO CASTELLI

GOLDEN E LABILIS WALL Firmate Paolo Castelli *Golden Cloud* e *Golden Disc Wall* sono preziose lampade a parete interamente realizzate a mano. L'elemento, realizzato in vetro di murano con un triplo passaggio di foglia d'oro 24Kt, è agganciato a un corpo metallico oro opaco che alloggia al suo interno la sorgente Led e il driver.

Tre anelli in metallo di diverso diametro installabili a parete singolarmente o in composizione libera per *Labilis Wall*. Ogni anello è fissato a parete da un cilindro metallico in finitura bronzo ottone opaco e da due distanziatori in metallo nero opaco.

www.paolocastelli.com



foto ©Pierre Cabrera

HI MACS

TULIP. La famiglia di lampade *Tulip*, del designer francese Pierre Cabrera, si amplia con un nuovo modello a sospensione. La particolarità della lampada risiede nel rivestimento in pelle torello a concia minerale, idrorepellente che abbraccia il diffusore in Hi-Macs. La traslucenza del materiale assicura una notevole diffusione luminosa verso il basso, senza risultare aggressiva. Disponibile in due dimensioni, *Tulip30* e *Tulip40*, e nelle versioni con o senza rivestimento in pelle, *Tulip* è dotata di luci Led di ultima generazione.

www.himacs.eu



FOSCARINI

CABOCHE PLUS. Caboché è un best seller di Foscarini, che nasce dall'idea di un 'braccialetto di perle' pensato nel 2005 da Patricia Urquiola e Eliana Gerotto. La nuova versione, *Caboché Plus*, aggiunge al progetto ancora più trasparenza, luminosità e leggerezza. La famiglia comprende le varianti a sospensione, tavolo, parete e soffitto. Accanto alla tradizionale versione trasparente, viene proposta inoltre una nuova, raffinata sfumatura di grigio, che dona ai diversi modelli una personalità inedita e molto contemporanea.

www.foscarini.com



foto ©Massimo Gardone, Azimut

AMBIENTEC

TURN+. Disegnata dalla designer giapponese Nao Tamura, la lampada portatile ricaricabile *Turn+* si ispira alle forme familiari di una lanterna. La struttura esterna è in alluminio, ottone o acciaio inossidabile. Per il diffusore è stato scelto il vetro pieno: intagliato, levigato e lucidato, dà una rifrazione naturale inusuale per i Led. Grazie al sensore a sfioramento integrato e a due tipologie di segmenti Led, basta un tocco per regolare la luce in quattro diverse gradazioni.

www.ambientec.co.jp