



Archéologie contemporaine

Pour témoigner de la mémoire des lieux, la designeuse Anna Saint Pierre crée des encres et des matières à partir de matériaux issus de la démolition de bâtiments, ou prélevés in situ.

Par Olivier Waché

POURQUOI S'INTÉRESSER AU RÉEMPLOI DE MATÉRIAUX DE CONSTRUCTION ?

Ma formation en design textile et matière à l'École nationale supérieure des arts décoratifs (Ensad) m'a conduite à porter mon attention sur le matériau à sa plus petite échelle, puis à toutes les étapes de sa vie, depuis la fibre jusqu'à sa mise en forme. En 2022, j'ai soutenu une thèse sur le réemploi et le recyclage in situ des matériaux de construction issus de la démolition. L'architecture et les questions qui touchent à la dimension mémorielle du bâti m'intéressent. Je m'interroge sur notre façon de renouveler l'architecture dans une temporalité de plus en plus courte. Cela questionne les problématiques environnementales qui en découlent et notre rapport à ces constructions contemporaines avec lesquelles nous avons un lien affectif, puisque nous y vivons, nous y travaillons... C'est ce qui nourrit ma démarche.

PARLEZ-NOUS DE VOTRE TRAVAIL SUR LE PIGMENT...

La plus petite échelle de matière que l'on puisse obtenir en termes de granulométrie est le pigment. Broyés, la pierre, la brique, le charbon ont chacun leur teinte particulière. Lors d'une résidence aux Ateliers des Arques, dans le Lot, j'ai travaillé sur le concept de géographie de la couleur d'après les travaux de Dominique et Jean-Philippe Lenclos (*une analyse des couleurs de l'habitat vernaculaire dans les régions de France, NDLR*). À partir de matière puisée sur place, j'ai créé une gamme de pigments, que j'ai distribuée à des artistes, et des terrazzo.

QUELLES SONT LES APPLICATIONS CONCRÈTES DE VOS RECHERCHES ?

J'ai, par exemple, développé un enduit de façade dans le cadre du projet de restructuration du Centre sportif Jules Hunebelle à Clamart, avec l'agence SCAU. Pour cela, j'ai collaboré avec le département R&D de Saint-Gobain et Weber, une de ses filiales, en réutilisant la terre excavée localement, pour mettre en place un procédé semi-industriel. Je poursuis d'autres travaux dans le cadre du 1% artistique, comme le projet « Brèches » pour le futur bâtiment des Ateliers Medicis, à Clichy-Montfermeil, avec l'entreprise d'ingénierie culturelle Manifesto. 



1/ Dans le cadre du projet « Dépôt lapidaire » mené l'an passé, des matériaux prélevés dans la cave du palais de l'Alma, à Paris, ont été utilisés pour créer un espace au sol destiné aux enfants de la crèche voisine. 2/ Sa résidence aux Ateliers des Arques à l'été 2022, articulée autour du concept de la géographie de la couleur, a abouti à une décomposition du patrimoine bâti au travers de deux nuanciers. 3/ Anna Saint Pierre donne une seconde vie aux bâtiments.



J'ai parlé de toi aux étoiles.

paolocastelli.com


PAOLO CASTELLI