



HUGH FINDLETAR, COURTESY FONDAZIONE A. CASTIGLIONI



SIMBOLO DEL RADICAL DESIGN, PROGETTATA NEL 1970 DA GIANNI PARESCHI PER BUSNELLI, RITORNA LA POLTRONA FIOCCO.

«UN CLASSICO È UN LIBRO che non ha mai finito di dire quel che ha da dire» scriveva Italo Calvino e lo stesso concetto si applica al design. Nei pezzi dei grandi Maestri c'è un universo di cultura, di ispirazione, di bellezza e di qualità che affascina oggi come decenni fa, motivo per cui il fenomeno delle riedizioni di arredi storici non mostra alcun rallentamento, anzi. Durano da molto tempo e si sta ampliando, abbracciando non solo le più note firme del '900 ma sempre più anche personaggi meno noti. Le aziende guardano innanzitutto tra i propri cataloghi e alle collezioni in archivio, oppure di frequente si instaurano collaborazioni con gli archivi storici dei designer, molti dei quali sono stati digitalizzati, allargando la conoscenza e contribuendo all'incremento del fenomeno. ➔➔

DIABOLO FU L'ULTIMO PROGETTO DI ACHILLE CASTIGLIONI PER FLOS, DEL 1998. L'AZIENDA HA RIEDITATO LA LAMPADA REINGEGNERIZZANDO IL MECCANISMO A SALISCENDI.



DOPO OLTRE 70 ANNI DAL PROGETTO ORIGINALE, LO SCRITTOIO/CONSOLLE D.8471 DI GIO PONTI RINASCE GRAZIE AL PROGETTO DI RIEDIZIONI HERITAGE COLLECTION DI MOLteni&c, IN COLLABORAZIONE CON I GIO PONTI ARCHIVES.



*I told the stars about you.*



PAOLO CASTELLI

paolocastelli.com

